**ตารางวิเคราะห์หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**วิชาการทัศนศิลป์ ดนตรี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ภาคเรียนที่ 1** | **ภาคเรียนที่ 2** |
| 1 | - รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น | -งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน |
| 2 | - ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงาม ของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึง ความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน | -กิจกรรมดนตรี การร้องเพลง การเคาะจังหวะการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ตามความดัง- เบาของบทเพลงตามความช้าเร็วของจังหวะ |
| 3 | - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์ | - เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน- เพลงกล่อมเด็ก* บทเพลงประกอบการละเล่น
* เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)
 |
| 4 | - การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น | - ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic)- อัตราความเร็วของจังหวะTempo |
| 5 | - การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึก ของตนเอง | - การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ- การร้องเพลงประกอบจังหวะ |

**ตารางวิเคราะห์หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**วิชาการทัศนศิลป์ ดนตรี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ภาคเรียนที่ 1** | **ภาคเรียนที่ 2** |
| 1 | - รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก | - ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิต ประจำวัน |
| 2 | - เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ | - งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| 3 | - เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ | - การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง- การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง |
| 4 | - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ | - การขับร้อง |
| 5 | - ภาพปะติดจากกระดาษ | - ความหมายและความสำคัญของเพลง ที่ได้ยิน* เพลงปลุกใจ
* เพลงสอนใจ
 |
| 6 | - การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว |  |
| 7 | - เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ |  |
| 8 | - งานโครงสร้างเคลื่อนไหว  |  |
| 9 | - สีสันของเสียงเครื่องดนตรี- สีสันของเสียงมนุษย์ |  |
| 10 | - การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น |  |

**ตารางวิเคราะห์หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**วิชาการทัศนศิลป์ ดนตรี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ภาคเรียนที่ 1** | **ภาคเรียนที่ 2** |
| 1 | - วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ | - ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น  |
| 2 | - เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ | - วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| 3 | - การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์  | - การขับร้องเดี่ยวและหมู่- การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง |
| 4 | - การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น | - การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง |
| 5 | - การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก | - การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี* คุณภาพเสียงร้อง
* คุณภาพเสียงดนตรี
 |
| 6 | - วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ | - การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ* ดนตรีในงานรื่นเริง
* ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
 |
| 7 | - รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี- เสียงของเครื่องดนตรี | - บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ* เพลงชาติ
* เพลงสรรเสริญพระบารมี

เพลงประจำโรงเรียน |
| 8 | - สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น)- สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ |  |

**ตารางวิเคราะห์หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**วิชาการทัศนศิลป์ ดนตรี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ภาคเรียนที่ 1** | **ภาคเรียนที่ 2** |
| 1 | - รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ | - งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น |
| 2 | - อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น | - งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ |
| 3 | - เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ | - การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง- รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ- รูปแบบจังหวะ- ความช้า - เร็วของจังหวะ |
| 4 | - การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ | - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี* กุญแจประจำหลัก
* บรรทัดห้าเส้น
* โน้ตและเครื่องหมายหยุด
* เส้นกั้นห้อง

- โครงสร้างโน้ตเพลงไทย* การแบ่งห้อง
* การแบ่งจังหวะ
 |
| 5 | - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี | - การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง |
| 6 | - การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ | - การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน |
| 7 | - การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ | - ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง |
| 8 | - โครงสร้างของบทเพลง* ความหมายของประโยคเพลง
* การแบ่งประโยคเพลง
 |  |
| 9 | - ประเภทของเครื่องดนตรี- เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท |  |

**ตารางวิเคราะห์หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**วิชาการทัศนศิลป์ ดนตรี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ภาคเรียนที่ 1** | **ภาคเรียนที่ 2** |
| 1 | - จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ | - ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ |
| 2 | - ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์  | - งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น |
| 3 | - แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี  | - การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น- การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล- การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round |
| 4 | - การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว  | - การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ |
| 5 | - การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ | - การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์- การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง |
| 6 | - การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์ | - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี* บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
* โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
 |
| 7 | - ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ | - การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ- การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี |
| 8 | - การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี* จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง

ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง | - ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ - ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ |
|  |  |  |

**ตารางวิเคราะห์หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**วิชาการทัศนศิลป์ ดนตรี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ภาคเรียนที่ 1** | **ภาคเรียนที่ 2** |
| 1 | - การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น | - บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม |
| 2 | - รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ | - อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น |
| 3 | - การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล | - อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ |
| 4 | - การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ | - การร้องเพลงประกอบดนตรี- การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี |
| 5 | - วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม | - การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง* เนื้อหาในบทเพลง
* องค์ประกอบในบทเพลง
* คุณภาพเสียงในบทเพลง
 |
| 6 | - หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์ | - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี- โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น- โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major |
| 7 | - งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ |  |
| 8 | - องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต |  |
| 9 | - เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค- บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี- ประเภทของเครื่องดนตรีสากล |  |